Les Sincères présentent

A tire d'elle

Adrienne Bolland ou les ailes de l'audace.

Adrienne Bolland

Pionnière de l'aviation, elle a défié les lois de l'apesanteur mais aussi celles de la morale. Libre et engagée sur tous les fronts elle s'est toujours battue pour faire voler en éclats les obstacles et les interdits.

Au début du 20ème siècle, cette aventurière irrévérencieuse, à la drôle de dégaine, a ouvert la voie à de nombreuses autres aviatrices dans un monde très masculin.

Après la traversée des Andes, elle poursuit sa carrière de casse-cou professionnelle en France et à l'étranger. Elle bat le record mondial féminin de loopings, enchaîne meetings aériens, voltige et vols de démonstration. Elle échappe à la mort à plusieurs reprises car les démonstrations sont très risquées et son avion est régulièrement saboté.

Féministe, elle s'est battue pour le droit de vote des femmes. Plus tard, elle s'est engagée dans la résistance. Les défis et les combats ont toujours guidé sa vie.

... « Ma vie c'était la liberté, c'est pour cela que j'ai tant aimé l'aviation. Ne plus avoir les pieds sur terre. Être seul maître à bord après Dieu !»

Le 1er avril 1921, Adrienne Bolland, seulement 40 heures de vol à son actif, décolle de Mendoza en Argentine, à bord d'un Caudron G3, sans plan de vol et sans instrument de navigation hormis un altimètre. Pour résister au froid, elle se couvre de graisse et bourre sa combinaison de mécano de papier journal.

La veille de son départ, une femme mystérieuse lui dit : "vous réussirez si, après avoir vu un lac en forme d'huître, vous laissez les vallées qui se présentent à droite pour virer à gauche sur les montagnes", ce qu'elle fait…

Luttant contre le froid intense et les vents violents, avec pour toute boussole son courage et sa détermination, elle atterrit triomphalement à Santiago du Chili quatre heures plus tard, après avoir franchi des cols de 4200 mètres avec un avion qui ne doit théoriquement pas dépasser les 4000 mètres.

L'exploit est tellement insensé que le consul de France ne s'est pas déplacé pour l'accueillir, croyant à un poisson d'avril.

Elle entre dans l'histoire en devenant la première femme à traverser la Cordillère des Andes.

« En un mot, j'ai traversé au pifomètre une chaîne de montagne que je n'ai jamais vue. »

En plein vol…sur scène.

Adrienne était fantasque, insolente et pleine d'humour, le spectacle sera fidèle à sa personnalité…

C'est cette folle traversée des Andes, qui est à l'origine du projet et qui sera à la fois le cœur battant et le squelette du spectacle.

Le texte s'appuie sur les livres de Coline Béry, grande spécialiste de l'aviatrice, sur des documents filmés et sur les retranscriptions des entretiens et prises de parole d'Adrienne Bolland...

Ce projet est pensé comme une expérience unique et singulière permettant aux spectatrices et spectateurs de vivre cette incroyable aventure et de plonger au cœur des sensations et des émotions d'Adrienne.

Aux commandes de son avion, elle lutte seule contre les éléments, prête à tout encaisser pour arriver au bout du voyage. Derrière elle, sur un écran, la Cordillère des Andes, qu'elle découvre, un univers visuel qui se transforme sans cesse, réaliste, graphique ou onirique au gré des étapes du vol et des émotions de la pilote.

Il y aura aussi quelques échappées dans le passé et le futur d'Adrienne.

En effet, à deux reprises, immobilisé par des vents de face trop violents, son avion fait du surplace. Que se passe-t-il dans la tête d'Adrienne à ces moments-là?

Son esprit vagabonde, elle revit ce qui l'a amenée à cet instant précis, mais aussi, grisée par l'altitude, elle peut rêver son avenir. Ceux qui ont un rôle à jouer dans son histoire viendront la rejoindre... sur l'écran.

Le présent, le passé et l'avenir se percutent joyeusement, les frontières du temps et de l'espace n'existent plus.

Elle nous fait partager sa quête de liberté, ses coups de tête, ses coups de gueule, son humour et sa fantaisie.

En plein ciel, le vent et les bruits mécaniques créent une partition singulière, tous ces rythmes produisent une symphonie insolite. Adrienne adorait la musique, faire la fête et danser (sa première vocation). Il est donc tout à fait possible qu'elle en profite…

Oui, tout est permis, c'est Adrienne qui pilote!

Quelques pistes pédagogiques.

En préparation et (ou) à la suite du spectacle, des interventions en milieu scolaire (ou autres) sont envisagées.

Les débuts de l'aviation.
L'idée même du vol : Icare, Léonard de Vinci. Les frères Montgolfier, les dirigeables.
Les temps héroïques, les premiers vols, l'aéroplane. Clément Ader etc…
Les premiers records : Blériot, Roland Garros Le premier brevet féminin en 1910.
Découvrir ou redécouvrir à quoi ressemblaient les avions à l'époque d'Adrienne Bolland, quels étaient les défis techniques et humains.
Qui étaient les pilotes de l'époque.
L'évolution de l'aviation et des différents modèles économiques : l'aventure de quelques « originaux » qui devient une énorme industrie.

La place des femmes
Au début du vingtième siècle en France, et jusqu'à l'obtention du droit de vote en 1944.
Leur place dans l'aviation en particulier, et dans la société en général.
Leurs combats pour se faire une place, pour travailler, obtenir le droit de vote, leur participation à la résistance.
Leur invisibilisation dans de nombreux domaines.

Les Andes.
Exploration de cette immense chaîne de montagnes de plus de 8 000 kms qui traverse le Venezuela, la Colombie, l'Équateur, le Pérou, la Bolivie, le Chili et l'Argentine, et se termine dans l'archipel de la Terre de Feu.
Si les Andes n'ont pas les plus hauts sommets de la planète, elles ont assurément les trois capitales les plus hautes de la Terre : La Paz, Quito et Bogota.
La découverte de l'Argentine et du Chili au travers de l'aventure d'Adrienne Bolland.

La liste de ces propositions n'est vraiment pas exhaustive et les sujets peuvent se combiner suivant les demandes des enseignants, des élèves et d'autres publics.

Les Sincères

Au sein de cette compagnie, Sylvie Van Cleven a mis en scène plusieurs spectacles d'auteurs contemporains et conçu des spectacles de théâtre musical, présentés à Paris, au Festival d'Avignon, en tournées en France et à l'étranger

Pour en savoir plus sur la compagnie et sur les dernières créations, voici le lien vers le site https://www.lessinceres.com/

La compagnie travaille actuellement sur un triptyque : Les Obstinées.
Trois femmes : Pauline Dubuisson, Frida Kahlo et Adrienne Bolland.
Trois formes théâtrales.
Les obstinées: des insolentes, trop libres pour leur époque, qui brisent les règles et réalisent leur vocation coûte que coûte.
Trois femmes remarquables et complexes qui font face aux obstacles et n'abandonnent jamais.
Des guerrières, chacune à leur façon et dans leur époque. Des destins étonnants.
Toutes les trois échappent à la mort à plusieurs reprises mais elles se relèvent encore et encore, transcendent leurs souffrances et vont jusqu'au bout de leurs désirs.

Conçu et interprété par Sylvie Van Cleven

Collaboration artistique : Pablo Dubott et Gilles Nicolas

Création vidéo et lumière : Stéphane Bottard

Création sonore: Xtof Gsell

Contact: Sylvie Van Cleven / sylvie.vancleven@neuf.fr / 06 62 03 72 20

Communication digitale : Magali Jacquemart